



Odleciała gołąbeczka
Moja mała kruszyneczka
Wzbiła się
Razem z marzeniami

Zostawiła mi bučki
Ukochaną sukieneczkę
Delikatny jej uśmiezek
Zastygł razem z łzami

Zatrzymała jej się rzeczka
Moja... nadal płynie

Julia Nowak

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1280&bih=664&tbn=isch&sa=1&ei=R4p1XOr4MJ3RmwW-wrn4BA&q=degas+ballerina&oq=degas+ballerina&gs_l=img.1.0.0i10i30j0i5i10i30.7741.8074..9867...0.0..0.90.177.2.....1....1..gws-wiz-mg.cIPyOI1FwQk#imgsrc=gXXcAuNrsUQOWM:



kl. I C XVII LO rok szk. 2018/19

SZKOLNA KRYTYKA SZTUKI

Obraz Edgara Degasa pt. „Primabalerina”

Obraz Edgara Degasa przedstawia balerinę. Impresjonista ukazał tło jako barwne plamy, które tworzą całość. Kiedy pomyślimy o baletnicy, o tym, jak wygląda, jak tańczy, odpowiemy: *pięknie*.

Aleksandra Przebinda

Patrząc na obraz, czuję obojętność, może odrobinę podziwu dla malarza i tancerki. Czuję zimno, patrząc na piękną baletnicę. Jej usta, zamiast wyrażać radość, pozostają ciche, wygięte w grymasie. [...]

Zofia Stachura

[...] Ja, patrząc na obraz, czuję melancholię, chęć uwolnienia się od obecnego świata, ucieczki. Czuję się jak ta baletnica – uwięziona w idealnym świecie, odgrywającą główną rolę, by się podobać innym. [...] Jest to ta wewnętrzna część mnie, mogąca się wyrażać w swój sposób, beztrąsko, bezkarnie; jest wolnością, której tak bardzo pragnę, lecz spowija mnie jakaś powłoka – niczym suknia czy scena w czasie występu, poza którą nie da się wyjść.

Marija Krawczyk

[...] Tytułowa tancerka nie wyzwała żadnych emocji, jest zimna jak lód. Na jej twarzy można dostrzec tęsknotę za czymś, o czym tylko ona wie. Chce zapomnieć o smutku i żalu.

Krzysztof Seweryn

[...] Lubię oglądać taniec; niekiedy oglądałam w internecie tańce towarzyskie, np. walc grany do pięknej, romantycznej muzyki. Myślę, że w balecie można wyrażać samą siebie, swoje odczucia [...]. Taniec jest oderwaniem od rzeczywistości.

Joanna Jabłońska

[...] Odczułam dziwne wrażenie, że nieważne, jak dużo kłopotów sprawi mi moja pasja, powinnam ją kontynuować. Pomimo bólu nie można się poddawać, nie można tracić wiary w siebie. Ta czerń mieszkająca się z kolorem duszy to właśnie wątpliwości. Coś, co pochłania naszą duszę. Są one wszechobecne w życiu, jeżeli jednak znajdziemy balans między nimi a naszymi pragnieniami, osiągniemy swój cel.

Marta Kowalska

[...] Widać, jak baletnica ciężko dążyła do perfekcji i jak jest z tego powodu dumna. Jej wyraz twarzy trochę pokazuje cierpienie. [...]

Patrycja Bruzda

[...] Dzieło to skłania mnie do refleksji i uświadamia, że każdy z nas powinien mieć coś, czemu w pełni się poświęci. Jakąś czynność, którą będzie powtarzał, doskonaląc się w danej dziedzinie, jednocześnie czerpiąc z tego przyjemność.

Paweł Pietrusiński

[...] Trzeba przyznać, że Degas doskonale oddał stan psychiczny kobiety oraz przedstawił nastrój, w jaki może wprowadzać taniec. Nie tylko uwiecznił wspaniałą scenę, lecz przede wszystkim – próbę wnikięcia w głąb umysłu.

Gabriela Jabłonowska

[...] Kiedy po raz pierwszy ujrzałam ten obraz, zobaczyłam emanujące piękno i ciepło, równowagę i harmonię. Ja, w swoich postanowieniach (marzeniach), również dążę do celu poprzez swoją pracę [...].

Jadwiga Marschalko

Wpatrując się w obraz pt. „Primabalerina” Edgara Degasa, odczuwam pozytywne emocje. Tytułowa postać znajduje się na ciemnym, nudnym i mrocznym tle, a sama promienieje; podziwiam tę tancerkę, która ma tyle wdzięku, unosi się z lekkością. [...]

Julia Duda

Patrzac na obraz Edgara Degasa, moge wyczuc magię unoszącą się wokół tancerki; widac, że baletnica jest bardzo skupiona na tym, co robi i chce ukazać piękno tańca, pokazać jakąś historię. [...]

Obraz bardzo mi się podoba dzięki swojej mistycznej aurze, która bije od niego i kusi, by wpatrywać się w dzieło godzinami.

Małgorzata Maciakiewicz

[...] Kiedy patrzę na ten obraz, od razu nasuwa mi się taki cytat, którym ja sama chciałabym się kierować w życiu, a mianowicie: *Per aspera ad astra*, co oznacza: *Przez trudy do gwiazd*. Ona wybrała sobie jakiś cel i starała się go osiągnąć i za to właśnie ją podziwiam.

Bardzo mnie tym zainspirowała. I ja w przyszłości chcę być taka jak ona, mieć taką determinację i cel w życiu. Bo nasze wspomnienia są ulotne jak zapach kwiatów na łące, a pasja i umiejętności zostaną z nami do końca.

Roksana Mach

Obraz Edgara Degasa bardzo mi się podoba. Jest utrzymany w cieplej kolorystyce, na tle ciemniejszych barw pięknie wyróżniają się jasne odcienie kolorów. Jestem pełna podziwu dla artysty za wspaniałe przedstawienie kobiety – ślicznej pozy i wyjątkowej sukni mieniącej się pastelowymi odcieniami. Patrząc na twarz tancerki, można dostrzec skupienie. [...]

Dzieło wzbudza we mnie zachwyt i podziw, jak z kilku barw można wyczarować cudo pełne pozytywnych emocji.

Natalia Mazur

Obraz ten wywołuje we mnie nostalgię, gdyż w czasach szkoły podstawowej tańczyłam w balecie. Dzięki temu obrazowi powracam do wydarzeń z teatru. Była tam naprawdę magiczna atmosfera: pamiętam przygotowania do występu, adrenalinę, wszędzie wielkie kurtyny i światła, w których było widać unoszący się kurz wyglądający jak brokat. [...]

Martyna Brózda

[...] Myśli, które towarzyszyły mi po zobaczeniu obrazu, to: „Chciałabym tak potrafić tańczyć” oraz „Chciałabym, aby moje ciało wyglądało właśnie tak”. Z drugiej strony zdaję sobie sprawę, że potrzeba naprawdę wielu wyrzeczeń oraz ogromu ciężkiej pracy, co może wiązać się z bólem i kontuzjami, aby osiągnąć końcowy efekt. [...]

Zofia Kaniowska