



wiedza o kulturze

<http://www.marcin.kolpanowicz.art.pl/obraz.php?gid=17&id=73&lg=pl>

kl. I D XVII LO rok szk. 2018/19



SZKOLNA KRYTYKA SZTUKI

Obraz Marcina Kołpanowicza pt. „Pokój podróżnika”

Obraz Marcina Kołpanowicza pt. *Pokój podróżnika* bardzo mi się podoba, wpływa pozytywnie na mój nastrój.

[...] Jednak – spoglądając na podłogę obok stołu – czuję niepokój, ponieważ znajduje się tam przerażająca postać.

Maciej Podolski

[...] Uważam, że Autor ma wyjątkową wyobraźnię. Bardzo podoba mi się to dzieło ze względu na niestandardowość ukazania rzeczywistości. Zamierzam zwracać uwagę na inne obrazy tego malarza.

Katarzyna Sułkowska

[...] Na obrazie widzę pory roku; na łóżku – ośnieżone góry oraz oblodzone szyby w oknie. Obrus na stole przedstawia wiosnę, widać na nim rozległe pola. Na krześle – złota jesień. [...] Koło wodospadu widać ogon. Wydaje mi się, że może to być dinozaur. Jeszcze żyje, ale po wielkim wybuchu, do którego dochodzi w kominku, traci wszelkie siły. Za otwartymi drzwiami kredensu widać kamienistą wyspę. Z lustra wylatują chmury. Po drugiej stronie zwierciadła znajduje się miasto. Przypomina mi to wyprawę Alicji do Krainy Czarów. [...] Patrząc na oblodzone łóżko, czuję chłód i na pewno nie chciałabym się w nim położyć. Dzieło jest smutne i ponure.

Agata Augustyniak

[...] W kominku zamiast ognia jest wulkan, z lustra wychodzi niebo, a z krzesa spływa wodospad. Na pierwszy rzut oka na łóżku leży pościel, ale naprawdę są to góry z ośnieżonymi szczytami.

Jan Dybowicz

Obraz Marcina Kołpanowicza nie wywołuje we mnie żadnych specjalnych uczuć, może lekkie zawroty głowy, bo nie podoba mi się połączenie kolorów: ciepłych, zimnych, bagnistych [...].

Nikodem Węgiel

Obraz [...] bardzo mi się podoba, wykonany jest w nurcie surrealizmu. Na obrazie wiele się dzieje: góry, niebo, wulkan, polana zastępują normalne rzeczy, jak: obrus, okno czy łóżko. [...]

Tycjan Orszula

„Pokój podróżnika” jest bardzo dynamicznym i barwnym dziełem. Przedstawia pomieszczenie, w którego zakamarkach kryją się różne krajobrazy. Jako że jest to pokój należący do osoby, która odwiedziła wiele różnych wspaniałych miejsc, sugerować to może, że przedmioty, z których „wylewają” się inne miejsca, mogą być pamiątkami z podróży.

Kamil Migacz

[...] Obraz jest niezwykły. Kiedy zobaczyłam go, to odczułam niezrozumienie, bo wszystko tam jest bardzo dziwne. To jest fantastyczny pokój. Myślę, że artysta chciał zwrócić uwagę na to, że w każdym pokoju jest coś fantastycznego i niezwykłego, ale trzeba umieć to zobaczyć.

Albina Petiurenko

Pod lustrem jest gorący wulkan, czyli jest tam piekło. W lustrze widać miasto, pokazujące piękno. [...] W tym pokoju czułbym się najlepiej. Jest tam wiosna, lato, jesień i zima – razem. [...]

Patrik Békefi

Obraz „Pokój podróżnika” autorstwa Marcina Kołpanowicza ukazuje niezwykle pokój. Pomieszczenie jest wypełnione z pozoru zwykłymi rzeczami, jednak widać w nich niespotykane zjawiska, takie jak wulkan pod parapetem lub górski krajobraz na łóżku.

Na obrazie możemy ujrzeć widoki z właściwie każdej części świata, o każdej porze roku. Wszystko jest przepelnione ciepłymi kolorami, co wywołuje we mnie pozytywne emocje.

Maciej Latos

[...] Według mnie obraz przedstawia świat i nasze życie. Decyzje i drogi, którymi podążamy. [...] Nie zawsze jednak miejsce, do którego zdążamy, będzie dobrym wyborem i mogą nastąpić chwile szarości. Ten pokój to nasz świat, a my jesteśmy podróżnikami po własnym życiu. I od nas samych zależy, którą drogę wybierzemy.

Martyna Świder

Podoba mi się sposób przedstawienia motywu podróży. Kominek jako wulkan, pościel to góry. Oglądanie tego obrazu jest przyjemne, ponieważ każdy element pozwala przenieść się wyobraźnią w różne miejsca.

Jedynym minusem – w moim mniemaniu – jest kolorystyka. Ciemne odcienie kolorów powodują odczucie, że pokój jest ponury. Mimo wszystko obraz ten jest ciekawą wizją i podoba mi się sposób, w jaki został namalowany. Wydaje się, iż daje do zrozumienia, żeby nie pozostawać w jednym miejscu, ale żeby otworzyć się na świat: podróżować i zwiedzać.

Marcin Sagan

[...] Obraz wzbudza zainteresowanie, ponieważ nie jest oczywisty i każdy może go interpretować w inny sposób. [...]

Gabriela Kwapisz